

EXPOSICIÓ “33 SANT JORDIS”

Museu de la Mar de l'Ebre, St. Carles de la Ràpita
Del 23 d'abril al 30 de maig de 2021

33 SUGGERIMENTS DIDÀCTICS

Els suggeriments que proposem, disposats en format de qüestionari obert, són exclusivament orientatius perquè el professorat els usi lliurement abans, durant o després de la visita a l'exposició, en funció de l'edat i les necessitats o característiques de l'alumnat al seu càrrec, a més dels propòsits docents i els recursos pedagògics de què disposi.

El document ha estat concebut com a material d'ensenyament, llevat en casos d'autoaprenentatge; el destinatari no és, doncs, l'alumnat, sinó el professorat.

01. Què diferencia el dibuix, la pintura, l'oli, el guaix i l'acrílic?
02. En les obres pictòriques, quina funció tenen les formes i quina, els colors?
03. L'exposició aplega obres figuratives i abstractes; quines hi tenen més presència?
04. Com és que veiem el color vermell en una gran part dels quadres de l'exposició?
05. En quin espai de la Casa Milà (La Pedrera) de Barcelona s'inspira el St. Jordi de Josep M. Subirachs?
06. Quines variants simbòliques trobem en contrastar les representacions iconogràfiques de Sant Jordi i St. Miquel?
07. Hi ha més d'un quadre dels artistes italians amb el títol “Sant Jordi i el drac”: com és aquest títol en italià?
08. Què significa el text “Άγιος Γεώργιος” que Narcís Sanyrach incorpora en el seu quadre?
09. Quins topònims, antropònims i gentilicis podem relacionar amb el nom Jordi?
10. Què distingeix els poemes de vers lliure dels de vers blanc?
11. Quina diferència hi ha a l'hora de comptar les síl·labes dels versos en català i en espanyol?
12. Per què Montserrat Abelló treu la paraula “lliures” en el manuscrit del seu poema?
13. A més de Catalunya, quins llocs també tenen St. Jordi com a patró?
14. En el guaix de Pere Pruna, el St. Jordi llueix dos emblemes diferents; quin és el més genuí de Catalunya: la creu de Sant Jordi o els quatre pals?
15. Ricardo Piccardoni escenifica “l'eterna llotja” de St. Jordi i el drac als afores de la ciutat d'Urbino; quina ciutat empordanesa apareix com a paisatge de fons en el pastel de Ramon Pichot i quina, en el dibuix acolorit de Josep M. Subirachs?
16. Altres mites, com l'egipci d'Horus i Seth o el grec de Perseu i Andròmeda, també representen papers semblants als de St. Jordi, el drac i la princesa. Quina equivalència podríem establir entre tots aquests personatges?
17. Amb independència del mite de St. Jordi, el drac i la princesa, sant Jordi és un personatge històric o de ficció?

18. En què coincideixen i en què, no, els mites de St. Jordi i el d'Ariadna?
19. L'obra d'Amèlia Riera conté uns versos d'Octavi Saltor: "La Terra és, cavaller, la teva dama...". A quines situacions poden al·ludir els personatges (Sant Jordi, el drac i la donzella) d'aquesta història?
20. Sant Jordi és patró de molts països; a favor de qui combatria en cas de conflicte entre ells?
21. Quina divergència al·legòrica hi ha entre les roses representades per Carme Riera i Concha Ibáñez?
22. Com és que en l'obra de Manel Cusachs no se sap ben bé quin personatge enalteix més l'altre?
23. Què va voler simbolitzar Loreno Sguanci acolorint de vermell l'extrem inferior de la peça central del seu quadre?
24. Quins esports incruents ens pot inspirar la llegenda de St. Jordi?
25. En quins esports els humans i els cavalls formen un element competitiu?
26. Quina relació hi ha entre el títol "3 d'un terç de 33 sant Jordis" i el contingut de l'exposició?
27. En els treballs de Paloma González i Nunzio Di Placido, Sant Jordi lluita amb el drac en una posició desavantatjosa, perquè és de baix a dalt: quina importància simbòlica tenen els plànols en picat i contrapicat en aquestes escenes?
28. El tall vertical del treball de Loreno Sguanci simplement equilibra bilateralment el fons de la composició: quins altres elements de compensació formal o simbòlica trobem en les disposicions simètriques, també verticals, de Caballer Sumalla, Montserrat Gudiol i Clodoveo Masciarelli?
29. De quina manera particular han volgut plasmar el moviment i la força del combat els artistes Jordi Andreu Fresquet, Paloma González i Anna Rabal?
30. Com podríem comptabilitzar de manera gràfica la major o menor visibilitat en l'exposició de St. Jordi, el drac, la donzella, el cavall, la llança, la rosa, l'escut, el casc, etc.?
31. El poeta Perejaume escrivia el 2003: "Oh arbres que feu brotar, a les escorces, un terra rocallós!"; l'obra que presenta a l'exposició es titula "Suroral". D'on deriva, aquest neologisme?
32. En quines especialitats pictòriques representades en l'exposició s'usen més els pigments orgànics i en quines, els sintètics?
33. Joaquim Pujol Grau aporta a l'exposició una obra informalista que incorpora material divers per ressaltar els elements principals de la composició: de quines matèries es tracta?