

## **Sant Jordi i la força alliberadora de l'art pictòric**

Mite amb una gran càrrega sociològica i figura històrica modificada per multitud d'interpretacions culturals, Sant Jordi pertany a l'imaginari col·lectiu d'Occident i és immensament proper a tota persona de formació europea; per això, artistes tan sensibles i punyents en les seves creacions personals, com Joaquim Pujol Grau i Vittorio Amadio, han encertat a promoure que pintors catalans i italians contemporanis coincideixin a exposar les seves interpretacions, sempre lliures, sobre el que pot significar per a nosaltres, ciutadans de l'Europa del segle XXI, l'heroi de la Capadòcia que florí per alleujar patiments als pobles oprimits en el primer mil·lenni de la nostra era. Aquesta mostra és enriquida amb un recull d'obres selectes de la col·lecció jordiana Narcís Sayrach, una de les més rellevants d'aquest tema. Al Museu de la Mar de l'Ebre podrem contemplar obres d'autors tan rellevants com, entre d'altres, Modest Cuixart, Montserrat Gudiol, Concha Ibáñez, Marisa Marconi, Clodoveo Masciarelli, Perecoll, Perejaume, Ramon Pichot, Amèlia Riera, J.M. Subirachs, J.J. Tharrats o Gianfranco Zazzeroni.

Els terribles dracs que ara ens envolten –guerres, fams, pandèmies, incomprensió entre els pobles i les persones...– semblen ben diferents a aquell que el cavaller Jordi –el seu nom evoca filològicament la força indestructible de la terra– va matar per salvar la donzella que li havia estat lliurada com a penyora de vassallatge per part d'una societat atemorida. Però, al cap i a la fi, l'amenaça dels monstres terribles segueix aquí, mai ha marxat. I per a conjurar-la, cal celebrar que tants artistes, Jordis de la nostra època, reunits on s'inaugura aquesta àmplia mostra plàstica, lluitin de nou amb les seves pròpies armes, que són els pinzells i els colors, i que a més a més ho facin, quan a tots ens cal comprometre'ns en la salvació dels valors espirituals de la comunitat humana.

Josep M. Cadena  
Historiador i Crític d'Art