

**ACTA DE LA REUNIÓ DEL JURAT DEL  
PRIMER CONCURS HOMMAGE À TROIS**

Dia: Divendres, 18 de setembre de 2020  
Hora: 10 hores  
Lloc: Dénia, 25 baixos / Barcelona 08006 Barcelona

**Assistents:** Teresa Costa-Gramunt, Sílvia Ferrer i Condomines, Vicenta Nevado, Jordi Llovet i Pomar, Francesc Mestre i Bas i Junta d'AIDA (Júlia de Yebra, Roser Pintó i Joan-Lluís de Yebra).

**S'excusen:** Francesc Mestre i Bas, de la valoració de les categories Anne Brontë i Friedrich Hölderlin; i Jordi Llovet i Pomar, de la valoració de la categoria Gianni Rodari.

**Ordre del dia:**

1. Valoració i concessió dels tres premis i mencions especials a les obres presentades i seleccionades al Primer Concurs Hommage à trois, categoria Gianni Rodari.
2. Valoració i concessió dels tres premis i mencions especials a les obres presentades i seleccionades al Primer Concurs Hommage à trois, categoria Anne Brontë.
3. Valoració i concessió dels tres premis i mencions especials a les obres presentades i seleccionades al Primer Concurs Hommage à trois, categoria Friedrich Hölderlin.
4. Valoració i menció, si s'escau, d'obres que han quedat fora de concurs.
5. Torn obert de paraules

**Desenvolupament de la sessió:**

A les 10:15 hores s'inicia la valoració de la categoria Gianni Rodari.

**ACORDS:**

1. Han estat atorgats els premis següents entre les obres presentades i seleccionades al Primer Concurs Hommage à trois, categoria Gianni Rodari:  
Primer Premi, recompensat amb 1000 €: L'obra de Patricia Arriola titulada "Érase una vez", pel/s motiu/s següent/s: "El treball amb aigüetinta i chine-collé és molt acurat a nivell tècnic" (Nevado). "Transmet clarament el sentit pedagògic de la gramàtica de la fantasia" (J.L. de Yebra).  
Segon Premi: L'obra de La Linographeuse titulada "Tante demande", pel/s motiu/s següent/s: "Un treball molt net" (Nevado), "Encarna la vessant surrealista de Rodari" (Júlia de Yebra).  
Tercer Premi: L'obra d'Olivia Pegoraro titulada "Paolino", pel/s motiu/s següent/s: "Treball amb unes trames molt fines i amb molta cura" (Nevado)

A les 11:15 hores fem una pausa per a esmorzar.

A les 11:51 hores procedim a valorar la categoria Anne Brontë, l'assistent Francesc Mestre abandona la reunió per causes de força major.

J.L. de Yebra introdueix la categoria amb un repàs de la biografia d'Anne Brontë.

S'incorpora l'assistent Jordi Llovet i Pomar i es procedeix a valorar l'obra presentada.

2. Han estat atorgats els premis següents entre les obres presentades i seleccionades al Primer Concurs Hommage à trois, categoria Anne Brontë:  
Primer Premi, recompensat amb 1000 €: L'obra de Malcolm Duffin titulada "Act on" pel/s motiu/s següent/s: "Retrata el bosc, els erms i el mar, tres paisatges importants per a l'autora, en època de confinament" (Roser Pintó). "A nivell tècnic està molt bé, el carborúndum és complicat, també m'agrada molt el gofrat i l'estampat a la poupé" (Nevado). "La connexió m'agrada molt" (Nevado). "Les planxes són molt petites i estan molt netes" (Nevado). "Treballa de manera poètica" (Costa-Gramunt)  
Segon Premi: L'obra d'Elies Plana titulada "Anne Brontë i el seu temps", pel/s motiu/s següent/s: "Xilografia a contrafibra (o a testa...) feta a la perfecció" (Nevado). "Li falta força, però tècnicament és perfecte" (Ferrer)  
Tercer Premi: L'obra de Yael Saranga titulada "The tenant of Wildfell Hall", pel/s motiu/s següent/s: "Molt ben estampat" (Nevado)

Comentaris sobre les mencions honorífiques:

L'obra de Shahane Shahbazyan titulada "Agnes Grey", pel/s motiu/s següent/s: És força correcta, a pesar de la descompensació en l'estampació de les fustes (Nevado).

L'obra de Rachel Singel titulada "A woman's struggle: a homage to Anne Brontë, pel/s motiu/s següent/s: "Del millor que s'ha presentat en aiguafort" (Nevado). "Té un efecte sinestèsic" (Costa-Gramunt).

L'obra de Mario Bazel titulada "Awakening", pel/s motiu/s següent/s: "Utilitza una eina elèctrica que fa que el traç guanyi molta precisió i quedi més net que fet amb punta seca sobre metacrilat" (Nevado)

L'obra de Rosa Mirambell titulada "Anne Brontë i els seus germans", pel/s motiu/s següent/s: "De tan naïf és preciós" (Costa-Gramunt). "Anne i els seus pensaments esborronats" (Pintó). "La punta-seca en plàstic i l'estampació estan ben fetes" (Nevado)

L'obra de John Christopher titulada "Breathe", pel/s motiu/s següent/s: "Agafa el color i la textura de la zona" (Llovet). "Investiga sobre la tipografia, ha buscat tipus de fusta i de metall de Yorkshire" (Pintó)

L'obra de Aneliya Martincheva titulada "Exlibris Anne Brontë 200", pel/s motiu/s següent/s: "El color a la poupé està bé, falta força amb l'aiguafort" (Nevado). "Roses per "crave the rose"" (Pintó)

A les 14:20 finalitzem la valoració de la categoria Anne Brontë i fem una pausa per dinar.

A les 16:17 iniciem la valoració de la categoria Friedrich Hölderlin.

3. Han estat atorgats els premis següents entre les obres presentades i seleccionades al Primer Concurs Hommage à trois, categoria Friedrich Hölderlin:

Primer Premi, recompensat amb 1000 €: L'obra de Lanfranco Lanari titulada "La torre di Hölderlin", pel/s motiu/s següent/s: "Està molt bé, clara separació dels nivells d'arquitectura italiana, grega i medieval" (Llovet). "La idea, la tècnica i la impressió són perfectes" (Nevado)

Segon Premi: L'obra de Cleo Wilkinson titulada "Then IV", pel/s motiu/s següent/s: "La manera negra dóna un difuminat en forma de dibuix molt especial" (Nevado). "La artista ha substituïdo la herramienta tradicional, los rascadores y bruñidores para aplanar el graneado de la plancha por una innovación basada en su diseño en una ruleta artesanal única que crea una textura punteada poco común" (Nevado, comentari fet acabada la sessió, després de consultar l'autora: 20-9-2020).

Tercer Premi: L'obra de Maryna Podolska titulada "Silence of ether", pel/s motiu/s següent/s: "Tret d'algun error ortogràfic, té simbolisme" (Llovet). "Detall molt fi, treball d'una gran complexitat" (Nevado).

Comentaris a les mencions:

L'obra de Luis Alberto Mendoza Araiza titulada "Donde la humedad se esconde", pel/s motiu/s següent/s: "Són fotografies tractades i tenen molta força" (Nevado)

L'obra de Valeria Luccioni titulada "Die Linien des Lebens: fluxus", pel/s motiu/s següent/s: "Aiguafort ben fet" (Nevado)

L'obra d'Oriol Sàbat titulada "Paisatge després de la mort de Diotima", pel/s motiu/s següent/s: "Capta molt bé un moment de la vida de Hölderlin en què no se sap ben bé què va passar, quan va morir Susette" (J.L. de Yebra)

L'obra de Kubo Yusaku titulada "Dexter, sinister, crack", pel/s motiu/s següent/s: "Inspiració en Germania" (J.L. de Yebra)

A les 17:53 hores es dóna per finalitzada la valoració de les tres categories del Primer Concurs "Hommage à trois" i procedim a comentar, sense avaluar, les obres que han quedat Fora de Concurs.

4. Han obtingut una menció especial, fora de concurs, les obres següents:

En la categoria Gianni Rodari, l'obra de Maria Nicol Vanda Zizza titulada "Giada Desirée", pel/s motiu/s següent/s:

.../...

En la categoria Anne Brontë, l'obra d'Arnfinn Mork-Stordal titulada "Alexander and Zenobia", pel/s motiu/s següent/s:

.../...


En la categoria Friedrich Hölderlin, l'obra de Gisela Oberbeck titulada "Hölderlin meets Khaled Asaad. Leporelo", pel/s motiu/s següent/s:

.../...

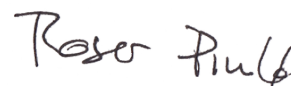
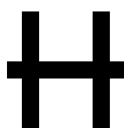
5. Torn obert de paraules

A les 18:10 hores s'aixeca la sessió, de la qual, com a secretària, n'estenc la present acta.

Vistiplau,



Júlia de Yebra  
Secretària



Roser Pintó  
Presidenta