

**ACTA DE LA REUNIÓ DEL JURAT DEL  
SEGON CONCURS HOMMAGE À TROIS**

Dia: Dijous, 16 de setembre de 2021

Hora: 10 hores

Lloc: Dénia, 25 baixos / Barcelona 08006 Barcelona

**Assistents:** Teresa Costa-Gramunt, Silvia Ferrer i Condomines, Vicenta Nevado, Eduard Sanahuja, Francesc Mestre i Bas, AIDA.

**S'excusen:** Francesc Mestre i Bas de l'assistència durant el matí.

**Ordre del dia:**

1. Valoració i concessió dels tres premis i mencions especials a les obres presentades i seleccionades al Segon Concurs Hommage à trois, categoria Jean de La Fontaine.
2. Valoració i concessió dels tres premis i mencions especials a les obres presentades i seleccionades al Segon Concurs Hommage à trois, categoria Fiodor Mikhàilovix Dostoievski.
3. Valoració i concessió dels tres premis i mencions especials a les obres presentades i seleccionades al Segon Concurs Hommage à trois, categoria Patricia Highsmith.
4. Valoració i menció, si s'escau, d'obres que han quedat fora de concurs.
5. Torn obert de paraules.

**Desenvolupament de la sessió:**

A les 10:17 hores s'inicia la valoració de la categoria Jean de la Fontaine.

A les 11:40 hores fem una pausa per a esmorzar.

A les 12:28 en reprenem la valoració.

**ACORDS:**

1. Han estat atorgats els premis següents entre les obres presentades i seleccionades al Segon Concurs Hommage à trois, categoria Jean de la Fontaine:

Primer Premi, recompensat amb 1000 €: L'obra d'Anna Voitiuk titulada "Haste makes waste", pel/s motiu/s següent/s: "Una composició magnífica amb una trama molt difícil" (Nevado), "Voitiuk és una virtuosa" (Sanahuja).

Segon Premi: L'obra d'Eva Aulmann titulada "Il corvo e la volpe", pel/s motiu/s següent/s: "Té gràcia i moviment" (Costa-Gramunt), "Recorda els gravats clàssics, bona composició i tècnica" (Nevado).

Tercer Premi: L'obra de Rita Vandevorst titulada "Volg mij, dan volg ik jou" ("Segueix-me, després et seguiré"), pel/s motiu/s següent/s: "Tècnicament és un treball perfecte" (Nevado).

**I sis mencions especials a:**

L'obra d'Aneliya Martincheva titulada "The heron", pel/s motiu/s següent/s: "La part inferior del gravat, al peu de la garsa, està molt ben treballat" (Sanahuja).

L'obra de Lenka Štěpaníková titulada "The hare and the turtle", pel/s motiu/s següent/s: "Les trames i el vellutat són perfectes" (Nevado), "Té circularitat i està proporcionat en blancs i negres" (Costa-Gramunt).

L'obra d'Andrew Levitsky titulada "Poeme du Quinquine", pel/s motiu/s següent/s: "Tècnicament és un burí molt ben fet" (Nevado), "Hi veus l'arbre, però també hi veus les mans" (Sanahuja).

L'obra de Martin R. Baeyens titulada "La cigale et la fourmi", pel/s motiu/s següent/s: "Sembla aquarel·lat" (Ferrer), "Barreja del figuratiu amb el tatxista" (Sanahuja).

L'obra de Julian Walker titulada "The this and the that", pel/s motiu/s següent/s: "Utilitza dos colors, com les dualitats gat-rata o corb-renard" (J.L. de Yebra), "Qüestiona el sistema escriptural; els colors i les formes tenen tant valor simbòlic com el de les lletres" (J.L. de Yebra), "Sense ser un collage ho sembla" (Sanahuja).

L'obra de Lanfranco Lanari titulada "Jean de la Fontaine libera gli animali", pel/s motiu/s següent/s: "Retall de la planxa força complicat i molt nèt" (Nevado), "Hi surt tota la faulística" (Sanahuja).

A les 13:21 hores procedim a valorar la categoria Fiodor Mikhàilovix Dostoievski.

A les 14:15 hores fem una pausa per dinar.

A les 16:00 hores, en reprenem la valoració.

2. Han estat atorgats els premis següents entre les obres presentades i seleccionades al Segon Concurs Hommage à trois, categoria Fiodor Mikhàilovix Dostoievski:

Primer Premi, recompensat amb 1000 €: L'obra de Tatiana CR (Tatiana Carneiro dos Reis) titulada "God exists" pel/s motiu/s següent/s: "Té força. Respira ben bé Dostoievski" (Costa-Gramunt), "Molt interessant" (Sanahuja).

Segon Premi: L'obra de Marcela Miranda titulada "The double", pel/s motiu/s següent/s: "El doble es va integrant, incisions i textures molt ben fetes. Negre molt ben tintat" (Nevado).

Tercer Premi: L'obra de Liudmila Kotelnikova titulada "Crime and punishment [1 & 2]" pel/s motiu/s següents: "Raskòlnikov i Sònia estan fets exactament com a la seva descripció" (Pintó), "És com un camafeu" (J. de Yebra), "Litografies molt ben fetes" (Nevado).

I sis mencions especials a:

L'obra de Weronika Siupka titulada "Terminus II", pel/s motiu/s següent/s: "És un treball exquisit" (J.L. de Yebra).

L'obra de Kit Chirachaisakul titulada "Devouring my mind", pel/s motiu/s següent/s: "Boníssim tècnicament" (Ferrer).

L'obra de Kayoko Tomono titulada "Remnants", pel/s motiu/s següent/s: "Les nits estrellades queden fora de les nits blanques" (J. de Yebra), "Plasma tots els elements de les nits blanques" (Pintó), "Detall molt ben fet" (Nevado).

L'obra d'Edwin García Maldonado titulada "Noche blanca", pel/s motiu/s següent/s: "Amb la textura com de dibuix al carbó, hi insufla misteri" (Nevado).

L'obra de Valeria Brancaforte titulada "L'home és un misteri", pel/s motiu/s següent/s: "Tècnicament és molt ben feta" (Nevado).

L'obra de M. Gabriela Guzmán Caracotch titulada "Paisaje de incertidumbres", pel/s motiu/s següent/s: "La incertesa del destí de les escales en les obres de F.M. Dostoievski és molt ben resolt en aquest gravat" (J.L. de Yebra)

S'hi incorpora Francesc Mestre i Bas.

A les 17:41 iniciem la valoració de la categoria Patricia Highsmith.

3. Han estat atorgats els premis següents entre les obres presentades i seleccionades al Segon Concurs Hommage à trois, categoria Patricia Highsmith:

Primer Premi, recompensat amb 1000 €: La sèrie de cinc linogravats d'Olesya Dzhurayeva titulada "By train [0-IV]", pel/s motiu/s següent/s: "Xilografia simètrica" (Mestre), "Les xilografies actuen com a fotogrames" (J.L. de Yebra).

Segon Premi: L'obra de Valeria Luccioni titulada "Nudo, nel gesto rosso: nel silenzio", pel/s motiu/s següent/s: "La dona i el color tenen molta força" (Costa-Gramunt).

Tercer Premi: L'obra de Roberto Carrillo titulada "El paisaje de Mr. Ripley", pel/s motiu/s següent/s: "Té molt treball" (Nevado).

I sis mencions especials a:

L'obra de Cleo Wilkinson titulada "Glance. II", pel/s motiu/s següent/s: "És fantàstic" (Costa-Gramunt), "Ombra molt equilibrada; ha fet el reflex just" (Nevado).

L'obra de Djenane Pamplona titulada "Peggy's scarf", pel/s motiu/s següent/s: "És un gravat clàssic, en què la nota de color és el mocador de Peggy, que l'autora també ha dissenyat sobre acetat" (Pintó).

L'obra de Yael Saranga titulada "Crime on her mind", pel/s motiu/s següent/s: "És molt directe" (Mestre), "Trama i color ben resolts" (Ferrer).

L'obra de Josep Pérez González titulada "Cadires", pel/s motiu/s següent/s: "Els bars, les cadires, evocuen la *dolce vita* que es descriu en les novel·les de Ripley". (Pintó)

L'obra de Malcolm Duffin titulada "Strangers on a train", pel/s motiu/s següent/s: "Hi reflecteix el concepte nuclear i l'essència del llibre; la trama d'un crim" (J.L. de Yebra)

L'obra de M. Gabriela Guzmán Caracotch titulada "En un callejón", pel/s motiu/s següent/s: "És molt suggerent i la tècnica està molt bé" (Nevado).

A les 19:00 hores es dona per finalitzada la valoració de les tres categories del Segon Concurs "Hommage à trois".

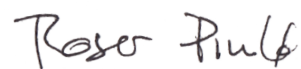
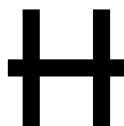
4. Les obres Fora de Concurs que han arribat no han obtingut mencions.
5. Torn obert de paraules

A les 19:35 hores s'aixeca la sessió, de la qual, com a secretària, n'estenc la present acta.

Vistiplau,



Júlia de Yebra  
Secretària



Roser Pintó  
Presidenta