

**ACTA PROVISIONAL DE LA REUNIÓ DEL JURAT DEL
TERCER CONCURS HOMMAGE À TROIS**

Dia: Dimarts, 20 de setembre de 2022

Hora: 10 hores

Lloc: Dénia, 25 baixos / Barcelona 08006 Barcelona

Assistents: Alba Busquet, Teresa Costa-Gramunt, Sílvia Ferrer i Condomines, Marta Montcada, Vicenta Nevado, AIDA.

S'excusen: Alba Busquet, de la valoració de les categories Molière i Novalis.

Ordre del dia:

1. Valoració i concessió dels tres premis i mencions especials a les obres presentades i seleccionades al Tercer Concurs Hommage à trois, categoria Molière.
2. Valoració i concessió dels tres premis i mencions especials a les obres presentades i seleccionades al Tercer Concurs Hommage à trois, categoria Novalis.
3. Valoració i concessió dels tres premis i mencions especials a les obres presentades i seleccionades al Tercer Concurs Hommage à trois, categoria Ichiyō Higuchi
4. Valoració i menció, si s'escau, d'obres que han quedat fora de concurs.
5. Torn obert de paraules

Desenvolupament de la sessió:

A les 10:15 hores s'inicia la valoració de la categoria Molière.

ACORDS:

1. El Jurat ha revisat les obres seleccionades i determina de valorar també com a finalistes les obres de Vlado Goreski "Molière 3" i "Molière 4", així com la de Hendrik Faure "Don Juan à l'enfer".
2. Han estat atorgats els premis següents entre les obres presentades i seleccionades al Tercer Concurs Hommage à trois, categoria Molière:
Primer Premi, recompensat amb 500 €: L'obra de Liudmila Kotelnikova titulada "Lace of stories", pel/s motiu/s següent/s: "Hi ha una gran perfecció en les línies" (Nevado); "Composició molt bonica, té un aire oriental" (Costa-Gramunt).
Segon Premi: L'obra de Yael Saranga titulada "Le malade imaginaire", pel/s motiu/s següent/s: "Una obra amb molta feina i un registre increïble" (Montcada); "Composició bona, la mirada va al centre i al voltant, totes les cabòries" (Costa-Gramunt); "És un gravat perfecte d'una anàlisi psicològica, el monstre que va a la ment" (Nevado).
Tercer Premi: L'obra d'Alexander Lytkin titulada "Troupe de Molière: exl AIDA", pel/s motiu/s següent/s: "Té molt detall, el procés de creació és continu. Molt bonic" (Nevado); "Es veu perfectament el cervell del geni que no para" (J.L. de Yebra).

I sis mencions especials a:

Primera menció: L'obra de Patricia Negreira titulada "Doctor Argán", pel/s motiu/s següent/s: "Molt ben realitzat, a més de bonic" (Ferrer).

Segona menció: L'obra de Gianni Verna titulada "Il malato immaginario", pel/s motiu/s següent/s: "Una xilografia molt neta i molt maca" (Montcada); "La trama i el traç són perfectes" (Nevado).

Tercera menció: L'obra d'Andrew Levitsky titulada "Masks of Molière", pel/s motiu/s següent/s: "Sembla un teatre, és clàssic i modern al mateix temps" (Costa-Gramunt); "Compositivament és molt bonic, té un concepte xil·logràfic i d'aiguatinta, amb una tècnica original a l'antiga, fins i tot, hi ha afegit un marc en sec" (Montcada).

Quarta menció: L'obra de Liudmila Kotelnikova titulada "Molière theatre", pel/s motiu/s següent/s: "Compositivament està molt bé" (Montcada).

Cinquena menció: L'obra de Gilead Tadmor titulada "Tartuffe", pel/s motiu/s següent/s: "L'artista ha sabut retratar amb sensibilitat i mestria tècnica el caràcter d'un Tartuf impostor, que el delata l'estela d'efluvis de falsedat que té al darrere" (J.L. de Yebra)

Sisena menció: L'obra de Krzysztof Marek Bak titulada "Exlibris anke Polenz. Opus 2219", pel/s motiu/s següent/s: "Està treballat molt finament" (Pintó); "És subtil" (Costa-Gramunt) "Recorda les maneres negres tan perfeccionistes" (Montcada).

A les 12:18 hores fem una pausa per fer un cafè.

A les 12:48 procedim a valorar la categoria Novalis.

A les 14:45 hores fem una pausa per a dinar.

A les 16:45 hores reprenem la valoració i s'incorpora la membre Alba Busquet.

3. El Jurat ha revisat les obres seleccionades i ha determinat d'incloure l'obra de Caroline Koenders "The blue flower" entre les finalistes.
4. Han estat atorgats els premis següents entre les obres presentades i seleccionades al Tercer Concurs Hommage à trois, categoria Novalis:
Primer Premi, recompensat amb 500 €: L'obra de Djenane Pamplona titulada "Hymn I, II, III, IV, V, VI" pel/s motiu/s següent/s: "És molt net, fins i tot la planxa de l'estampació" (Nevado); "És preciós, crea un diàleg genial" (Busquet); "Molt interessant el diàleg entre les remarques dels diferents gravats" (Pintó).
Segon Premi: L'obra de Teresa Montsech Vilaseca titulada "El niu", pel/s motiu/s següent/s: "Molt delicat, té anima. Ha copsat l'aura del poema" (J.L. de Yebra).
Tercer Premi: L'obra de Lanfranco Lanari titulada "Danza alla luna" pel/s motiu/s següents: "Ho integra tot, és molt interessant" (Montcada); "És una figura de l'ànima, simbòlicament molt potent" (Costa-Gramunt).

I sis mencions especials a:

Primera menció: L'obra d'Ignacio Navarro Cortez titulada "Suicida", pel/s motiu/s següent/s: "Té un traç fresc" (Nevado); "M'agrada molt, té quelcom de teatre noh" (Montcada).

Segona menció: L'obra de Ksenia Avramova titulada "Hymnen an die Nacht", pel/s motiu/s següent/s: "Mostra el sofriment més personal" (J.L. de Yebra).

Tercera menció: L'obra de Majka Dokudowicz titulada "Fragmented self", pel/s motiu/s següent/s: "Treball molt original amb un bon resultat" (Ferrer).

Quarta menció: L'obra de Teresa Montsech Vilaseca titulada "Blat", pel/s motiu/s següent/s: "És molt bo, es mou i fa llum" (Costa-Gramunt); "El triangle és com una finestra oberta a una altra dimensió" (Pintó).

Cinquena menció: L'obra d'Andrew Levitsky titulada "Ask baron: is religion?", pel/s motiu/s següent/s: "Molt elegant i fi" (Nevado); "De concepte està molt bé" (Costa-Gramunt).

Sisena menció: L'obra de Radoslava Hrabovská titulada "Torso, cry in blue", pel/s motiu/s següent/s: "Ha aconseguit d'evocar amb molta força la tràgica desesperació i el dolor que devia patir Novalis en ser testimoni de la mort de l'estimada" (J.L. de Yebra).

A les 17 hores iniciem la valoració de la categoria Ichiyō Higuchi.

5. El Jurat acorda de valorar l'obra de Rosana Irene Rizzo "Como el cerezo" entre les finalistes.
6. Han estat atorgats els premis següents entre les obres presentades i seleccionades al Tercer Concurs Hommage à trois, categoria Ichiyō Higuchi:
Primer Premi, recompensat amb 500 €: L'obra de Yael Saranga titulada "Property", pel/s motiu/s següent/s: "Són molt rellevants el joc de colors, la composició i la part màgica" (Nevado); "El degradat també és molt remarcable" (Montcada).
Segon Premi: L'obra de Rita Vandevorst titulada "Jusanya", pel/s motiu/s següent/s: "Molt bonic, els desitjos es transformen en grues d'origami" (Montcada); "Sembla cinematogràfic" (Ferrer)
Tercer Premi: L'obra de Maria Gurikhina titulada "Bonbori matsuri", pel/s motiu/s següent/s: "En sap molt de simbologia" (Montcada); "Encarna la figura tendra dels contes d'Higuchi" (J. de Yebra).

I sis mencions especials, més una menció ex aequo, per un empat tècnic, a:

Primera menció: L'obra d'Arina Ponomareva titulada "Troubled waters", pel/s motiu/s següent/s: "La composició és molt bona, sembla que incideix en la idea del Yin i el Yang" (J.L. de Yebra); "Molt detallista, com s'eixuga les llàgrimes amb les mànigues, com relata Higuchi" (Pintó); "Hi ha molt treball i el resultat és molt bonic" (Ferrer).

Segona menció: L'obra d'Ignacio Navarro Cortez titulada "Fiesta del gallo", pel/s motiu/s següent/s: "Molt bonic, la kokeshi dóna realment aquesta sensació" (Montcada); "Integra l'estil mexicà amb el japonès" (Busquet)

Tercera menció: L'obra de Daria Kowalczyk titulada "She", pel/s motiu/s següent/s: "Hi ha una gran harmonia del paper amb l'estampació" (Nevado).

Quarta menció: L'obra de Masahiro Kasai titulada "Flors de cirerer fosc (I i II)", pel/s motiu/s següent/s: "Crea una atmosfera molt interessant" (Costa-Gramunt).

Cinquena menció (ex aequo): L'obra de Chin Yuan Rock Shen titulada "Troubled waters I", pel/s motiu/s següent/s: "Una obra aparentment abstracta i alhora realista" (Nevado).

I l'obra de Yuko Yotsuzuka "Village where snow dances", pel/s motiu/s següent/s, semblants a l'anterior: "Una obra aparentment abstracta i alhora realista" (Nevado).

Sisena menció: L'obra de Falah Shwan titulada "The green rain", pel/s motiu/s següent/s: "És bonic i diferent, té empremta. La composició és molt japonesa" (Montcada).

A les 18:45 hores es dóna per finalitzada la valoració de les tres categories del Tercer Concurs "Hommage à trois".

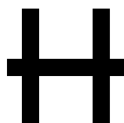
7. Valorem les obres Fora de Concurs, però no n'incorporem com a finalistes.
8. Torn obert de paraules

A les 19 hores s'aixeca la sessió, de la qual, com a secretària, n'estenc la present acta.

Vistiplau



Júlia de Yebra
Secretària



AIDA
ASSOCIACIÓ INTERNACIONAL
DUANA DE LES ARTS

Roser Pintó
Presidenta