

ACTA DE LA REUNIÓ DEL JURAT DEL QUART CONCURS HOMMAGE À TROIS

Dia: Dimarts, 19 de setembre de 2023

Hora: 10 hores

Lloc: Dénia, 25 baixos / Barcelona 08006

Assistents: Tomàs Camacho, Teresa Costa-Gramunt, Sílvia Ferrer i Condomines, Vicenta Nevado, Rosa Vives, AIDA (Roser Pintó, Joan-Lluís de Yebra i Júlia de Yebra)

Ordre del dia:

1. Valoració i concessió dels tres premis i mencions especials a les obres presentades i seleccionades al Quart Concurs Hommage à trois, categoria Willa Cather.
2. Valoració i concessió dels tres premis i mencions especials a les obres presentades i seleccionades al Quart Concurs Hommage à trois, categoria Federico García Lorca.
3. Valoració i concessió dels tres premis i mencions especials a les obres presentades i seleccionades al Quart Concurs Hommage à trois, categoria Wisława Szymborska.
4. Torn obert de paraules.

Desenvolupament de la sessió:

Recordem Francesc Mestre, soci d'AIDA i membre del jurat en la 1a i 2a convocatòries d' "Hommage à trois", que va morir el passat 28 de juny.

A les 10:15 hores s'inicia la valoració de la categoria Willa Cather.

ACORDS:

1. Han estat atorgats els premis següents entre les obres presentades i seleccionades al Quart Concurs Hommage à trois, categoria Willa Cather:
Primer Premi, recompensat amb 500 €: L'obra de Paula Martínez titulada *El paisaje de Willa*, pel/s motiu/s següent/s: "Té molta força" (Teresa Costa-Gramunt). "És un treball molt fi, amb una suggeridora pluja de lletres" (Tomàs Camacho). "És un treball molt net; a pesar de la quantitat d'incisió, el negre està perfecte" (Vicenta Nevado).
Segon Premi: L'obra de Rachel Singel titulada *Feathers*, pel/s motiu/s següent/s: "Un treball molt delicat" (Júlia de Yebra). "Són plomes molt belles, traçades amb molta delicadesa, que suggereixen el dramatisme de l'escena de l'ocell protagonista" (Roser Pintó).
Tercer Premi: L'obra de Krzysztof Marek Bąk titulada *In memoriam 150 opus 2426*, pel/s motiu/s següent/s: "Molt estilitzat, defineix molt bé l'obra" (Sílvia Ferrer). "Fa una síntesi molt bona" (Roser Pintó). "És poesia visual" (Tomàs Camacho). "És una composició molt inspirada, en què fon el personatge principal amb la dissort del moixó ferit" (J.L. de Yebra).

I sis mencions especials a:

Primera menció: L'obra de Maria Gurikhina titulada *Song of the lark. Selfsearch*, pel/s motiu/s següent/s: "Reflecteix la psicologia del personatge" (J.L. de Yebra). "Bon treball i definició" (Tomàs Camacho).

Segona menció: L'obra de Pawel Delekta titulada *White mulberry tree*, pel/s motiu/s següent/s: "Tècnicament és molt refinat" (Rosa Vives).

Tercera menció: L'obra d'Andrew Levitsky titulada *Dream. My Antonia*, pel/s motiu/s següent/s: "Rubrica amb mestria tècnica la felicitat disposició de símbols onírics" (J.L. de Yebra)

Quarta menció: L'obra de Martin Baeyens titulada "The wild lands "O Pioneers"", pel/s motiu/s següent/s: "Només mirar-lo, saps que és un paisatge americà; evoca molt bé el nou món, en què viuen molts dels personatges de Willa Cather" (Roser Pintó)

Cinquena menció: L'obra de Gilead Tadmor titulada *Willa Cather writing*, pel/s motiu/s següent/s: "Una xilografia que té molt d'impacte" (Rosa Vives)

Sisena menció: L'obra d'Stephen Brook titulada *Willa Cather 1873-1947*, pel/s motiu/s següent/s: "És un retrat inspirat en una fotografia de Willa Cather, que dona la imatge d'un pioner" (Roser Pintó)

A les 11:50 hores fem una pausa per fer un cafè.

A les 12:20 procedim a valorar la categoria Federico García Lorca.

2. Han estat atorgats els premis següents entre les obres presentades i seleccionades al Quart Concurs Hommage à trois, categoria Federico García Lorca:

Primer Premi, recompensat amb 500 €: L'obra de Martín García-Rivera titulada *Caprichos y disparates lorquianos I, II, III, IV, V, VI*, pel/s motiu/s següent/s: "Espectacular; està entre Picasso i Goya i capta l'esperit de la tradició" (Teresa Costa-Gramunt), "S'inspira en aquests artistes, però alhora té el seu esperit particular" (Rosa Vives).

Segon Premi: L'obra de Lanfranco Lanari titulada *Chien andalou*, pel/s motiu/s següent/s: "Quina perfecció de les línies!" (Júlia de Yebra), "Molt bon treball de l'aiguafort i del tractament de l'aiguatinta, en el cas del gos" (Vicenta Nevado).

Tercer Premi: L'obra de Yannis Kyriakidis titulada *Федерико Гарсиа Лорка : Сайланма (Federico García Lorca : Florilegi) I, II, III, IV, V, VI, VII*, pel/s motiu/s següent/s: "Quin traç tan perfecte!" (Vicenta Nevado). "Té una gran personalitat, un món propi" (Teresa Costa-Gramunt). "Quina pulcritud i ombrejat!" (Júlia de Yebra).

I sis mencions especials a:

Primera menció: L'obra de Rita Vandevorst titulada *Transcending*, pel/s motiu/s següent/s: "La palometa simbolitza la metamorfosi i la transformació de Lorca" (Tomàs Camacho). "No és només un retrat, transmet moltes més coses" (Teresa Costa-Gramunt).

Segona menció: L'obra de Dieter Zurnieden titulada *Bernarda Alba. I, II, III, IV*, pel/s motiu/s següent/s: "Són punta seques potentíssimes. Té molta energia" (Rosa Vives). "Té misteri" (Sílvia Ferrer).

Tercera menció: L'obra de Takanori Iwase titulada *Moonlight shadow*, pel/s motiu/s següent/s: "És un treball molt fi" (Vicenta Nevado).

Quarta menció: L'obra d'Olga Nikishina titulada *Gacela*, pel/s motiu/s següent/s: “És una obra que ofereix diverses lectures (androgínia, marc sanguini, naixement d'una ombra oculta, etc.) ” (Roser Pintó). “Té molta tècnica; està molt bé” (Rosa Vives). “Acurat treball a la punta seca, serigrafia i manera negra” (Vicenta Nevado).

Cinquena menció: L'obra de Jessica Gadga (Jessica García de la Garza) titulada *Un carámbano de luna la sostiene sobre el agua*, pel/s motiu/s següent/s: “Una composició molt ben realitzada, que recorda els cartells de l'inici del cartellisme” (Roser Pintó)

Sisena menció: L'obra d'Ignacio Navarro Cortez titulada *Yerma: lo mató*, pel/s motiu/s següent/s: “Ben entroncat amb la tradició de Guadalupe Posadas” (Rosa Vives).

A les 14:45 hores fem una pausa per dinar.

A les 16:40 hores iniciem la valoració de la categoria Wisława Symborska.

A les 18:00 hores procedim a valorar els premis, s'excusa Teresa Costa-Gramunt.

3. Han estat atorgats els premis següents entre les obres presentades i seleccionades al Quart Concurs Hommage à trois, categoria Wisława Symborska:

Primer Premi, recompensat amb 500 €: L'obra d'Ewa Medrek titulada *Pożegnanie widoku = Parting with a view*, pel/s motiu/s següent/s: “La poesia feta gravat” (Teresa Costa-Gramunt). “Un gravat amb gran sensibilitat” (Sílvia Ferrer). “Acomiadar-se d'un paisatge és una dura decisió, sobretot quan és tan bonic! Ewa Mędrek transmet la bellesa del poema de WS i ens la grava a la memòria.” (Roser Pintó)

Segon Premi: L'obra de Taichi Kodama titulada *Graftage 23. I, II, III*, pel/s motiu/s següent/s: “És una aposta diferent i original; una nova tècnica de gravat molt acurada” (Rosa Vives).

Tercer Premi: L'obra d'Olga Nikishina titulada *Almost like a shadow*, pel/s motiu/s següent/s: “És original i modern” (Sílvia Ferrer).

I sis mencions especials a:

Primera menció: L'obra de Giovanni Ríos titulada *Por qué me llamas con su nombre: mi torre de babel*, pel/s motiu/s següent/s: “Ho encerta” (Sílvia Ferrer). “Té força” (Rosa Vives).

Segona menció: L'obra de Joan Chang titulada *Silence*, pel/s motiu/s següent/s: “Un bon treball” (Tomàs Camacho). “Subtil evocació del diàleg impossible WS-plantas, aquí recollit en una obra de sabor constructivista” (J.L. de Yebra)

Tercera menció: L'obra d'Arina Bekar (Arina Ponomareva) titulada *A photograph of a crowd*, pel/s motiu/s següent/s: “Moviment congelat, com en una instantània fotogràfica” (Roser Pintó).

Quarta menció: L'obra de Maggie Kitching titulada *We humans should be better bred*, pel/s motiu/s següent/s: “Circ carregat de personatges (elefants, ossos, humans...), disposats a la manera del teatre de l'absurd i ben treballats, d' un estil molt anglès” (Roser Pintó).

Cinquena menció: L'obra de Yael Saranga titulada *Portrait of a woman*, pel/s motiu/s següent/s: “Molt treballat, perquè ho fa per reducció” (Vicenta Nevado), “Té un color molt interessant” (Júlia de Yebra).

Sisena menció: L'obra de Patricia Negreira titulada *En el puente*, pel/s motiu/s següent/s: “Una obra tallada amb molta qualitat” (Rosa Vives). “Fa la impressió de veure el gravat d’Hiroshige” (Roser Pintó). “És molt interessant la simplicitat de la proposta, que sembla absorbir i actualitzar velles fórmules xilogràfiques orientals” (J.L. de Yebra)

A les 18:45 hores es dóna per finalitzada la valoració de les tres categories del Quart Concurs “Hommage à trois”.

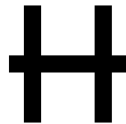
4. Torn obert de paraules

A les 19 hores s’aixeca la sessió, de la qual, com a secretària, n’estenc la present acta.

Vistiplau



Júlia de Yebra
Secretària



Presidenta