

**ACTA PROVISIONAL DE LA REUNIÓ DEL JURAT DEL
CINQUÈ CONCURS HOMMAGE À TROIS**

Dia: Dimarts, 17 de setembre de 2024

Hora: 10 hores

Lloc: Dénia, 25 baixos / Barcelona 08006 Barcelona

Assistents: Tomàs Camacho, Teresa Costa-Gramunt, Sílvia Ferrer i Condomines, Vicenta Nevado, Rosa Vives, AIDA.

Ordre del dia:

1. Valoració i concessió dels tres premis i mencions especials a les obres presentades i seleccionades al cinquè Concurs “Hommage à trois”, categoria “Honoré de Balzac”.
2. Valoració i concessió dels tres premis i mencions especials a les obres presentades i seleccionades al cinquè Concurs “Hommage à trois”, categoria “Gertrude Stein”.
3. Valoració i concessió dels tres premis i mencions especials a les obres presentades i seleccionades al cinquè Concurs “Hommage à trois”, categoria “Joan Salvat-Papasseit”.
4. Torn obert de paraules.

Desenvolupament de la sessió:

A les 10:18 hores s'inicia la valoració de la categoria Honoré de Balzac.

ACORDS:

1. Abans de la valoració i concessió dels tres premis i mencions en la categoria “Honoré de Balzac”, el Jurat acorda incorporar a la llista de treballs finalistes, els dos següents:
L'obra de Martin R. Baeyens titulada *Le medecin de campagne* i la de Teresa Gómez Martorell *Sarrasine*.

Han estat atorgats els premis següents entre les obres presentades i seleccionades al cinquè Concurs “Hommage à trois”, categoria “Honoré de Balzac”:

Primer Premi: L'obra de Thomas Hallbert titulada *St. Sulpice. I i II*, pel/s motiu/s següent/s: “Sintetitza l'ambient i dona la sensació que és imprès a mà, és autèntic” (Vives). “Verticalitat original” (Costa-Gramunt). “Traç molt net i segur” (Pintó).

Segon Premi: L'obra de Bernhard Conciancig titulada *Wrath of the eye*, pel/s motiu/s següent/s: “Té potència i impacte” (Camacho). “Sembla aquarel·lat” (Ferrer). “L'ull ensangonat reflecteix amb molta vivacitat el dramàtic instant descrit per Balzac en *L'elixir de la llarga vida*” (JL de Yebra).

Tercer Premi: L'obra de Ksenia Avramova titulada *Inspired by life in Paris*, pel/s motiu/s següent/s: “Aiguafort molt ben fet” (Nevado). “Amplia la composició i és transparent” (Vives). “Conceptualment està bé” (Costa-Gramunt).

I sis mencions especials a:

Primera menció: L'obra de Bernhard Mathias Frank titulada *L'athée dans l'église*, pel/s motiu/s següent/s: “M'agrada molt, crea l'atmosfera perfecta” (Costa-Gramunt). “Pots entrar-hi” (Ferrer). “Encarna la soledat, la part mística i el silenci que volem trobar en aquest espai” (Nevado). “L'artista ha sabut resumir amb encert la petitesa

de l'home davant Déu; la del personatge de Balzac, l'ateu, en entrar a una colossal església de St. Sulpice" (JL de Yebra).

Segona menció: L'obra de Pawel Deleka titulada *Peeping the world*, pel/s motiu/s següent/s: "Està il·luminat a mà; té misteri" (Vives). "Elements relligats" (Costa-Gramunt). "Composició molt encertada" (Júlia de Yebra).

Tercera menció: L'obra de Nurten Erdogan titulada *The disappointments of Eugenie Grandet*, pel/s motiu/s següent/s: "Linogravat amb un traç molt fi" (Nevado). "Estil molt personal" (Vives). "S'hi reconeix molt bé el paisatge de la Turena, on està ambientada aquesta obra" (Pintó).

Quarta menció: L'obra d'Hélène Bautista titulada *Waiting for Balzac*, pel/s motiu/s següent/s: "Perspectiva en escorç molt ben aconseguida" (Júlia de Yebra). "Molt expressionista" (Ferrer). "Dóna la imatge de l'època amb els claroscurs" (Costa-Gramunt). "Està neta, l'estampació" (Nevado).

Cinquena menció: L'obra de Thibault Boube titulada *L'horreur en volume*, pel/s motiu/s següent/s: "Molt treballat i amb personalitat" (Camacho). "Aiguafort finíssim" (Nevado). "Molt delicat" (Vives).

Sisena menció: L'obra de Teresa Gómez Martorell titulada *Longue vie*, pel/s motiu/s següent/s: "Manera negra molt treballada" (Vives).

A les 12:30 hores fem una pausa per fer un cafè.

A les 13:00 procedim a valorar la categoria Gertrude Stein.

2. Prèviament a la valoració i la concessió dels tres premis i mencions en la categoria "Honoré de Balzac", el Jurat acorda incorporar a la llista de treballs finalistes, els dos següents: L'obra de Martin Krzysztof Marek Bąk titulada *Opus 2788: homage à Gertrude Stein* i *Masterpiece*, de Gisela A. Züchner-Mogall

Han estat atorgats els premis següents entre les obres presentades i seleccionades al cinquè Concurs Hommage à trois, categoria Gertrude Stein:

Primer Premi: L'obra de Miira Kobayashi titulada *A rose is a rose is a rose is a rose: the same goes for rice balls*, pel/s motiu/s següent/s: "Manera negra excel·lent, està molt ben feta" (Vives). "Trellat molt estudiat, a nivell tècnic és impecable" (Nevado). "Fa un joc de paraules entre "rose" i "rice"" (Pintó).

Segon Premi: De la sèrie de tres calcografies finalistes de Djenane Pamplona *Gertrude Stein and the lost generation*, l'obra guardonada amb el segon premi és *Bienvenue chez Gertrude Stein*, pel/s motiu/s següent/s: "Fa un relat històric" (Ferrer). "Conceptualment està molt bé" (Pintó). "El gravat forma part d'un conjunt que inclou un plànol, també excel·lentment disenyat, per orientar la "generació perduda" per París" (JL. de Yebra).

Tercer Premi: L'obra de Martin R. Baeyens titulada *Rose is a rose*, pel/s motiu/s següent/s: "Perfecta composició i tema molt ben treballat" (Costa-Gramunt).

I sis mencions especials a:

Primera menció: L'obra de Roy Willingham titulada *Necessary places*, pel/s motiu/s següent/s: "Bona execució i treball" (Camacho). "Original a nivell d'il·lustració" (Vives). "És molt cubista" (Júlia de Yebra).

Segona menció: L'obra de Mika Sakimoto titulada *Rose the twins* pel/s motiu/s següent/s: "Tècnicament és un treball molt ben fet i agafa un color suau" (Nevado). "Té gràcia" (Vives).

Tercera menció: L'obra de Masahiro Kasai titulada *Una rosa és una rosa és una rosa. I, II, III i IV*, pel/s motiu/s següent/s: "Té una certa sofisticació" (Costa-Gramunt). "Treball molt fi" (Vives).

Quarta menció: L'obra d'Hélène Bautista titulada *Distorsion G. Stein*, pel/s motiu/s següent/s: "Té impacte i és molt net" (Vives). "És clar i juga amb el contrast" (Camacho).

Cinquena menció: De la sèrie de tres puntes seques finalistes obra de Svetlana Claude *Portraits of things*, l'obra guardonada amb la cinquena menció és *Portraits of things I*, pel/s motiu/s següent/s: "És la calcografia més reeixida d'una valenta sèrie de tres gravats en què se'ns mostra el procés d'escriptura a partir pràcticament del no-res, del qual va sortint el tot" (J.L. de Yebra). "Punta seca molt ben treballada" (Nevado).

Sisena menció: L'obra d'Ivone Tejerina titulada *A veces en las alturas*, pel/s motiu/s següent/s: "Molt propi" (Ferrer). "Colors molt suaus i ben combinats" (Nevado).

A les 14:30 hores fem una pausa per a dinar.

A les 16:54 hores iniciem la valoració de la categoria Joan Salvat Papasseit.

3. Previ a valorar i concedir els tres premis i les mencions en la categoria "Joan-Salvat-Papasseit", el Jurat acorda incorporar a la llista de treballs finalistes, els tres següents: Les obres de Martin R. Baeyens titulades *Poemas de amor* i *Poemes de mar*, a més de la de Lanfranco Lanari *Seré a ta cambra, amiga*.

Han estat atorgats els premis següents entre les obres presentades i seleccionades al cinquè Concurs Hommage à trois, categoria Joan Salvat Papasseit:

Primer Premi: L'obra de Marcela Miranda titulada *Nada es nimio*, pel/s motiu/s següent/s: "Traços molt fins i controlats" (Vives). "No té por" (Costa-Gramunt). "Treball molt bo de les línies" (Nevado).

Segon Premi: L'obra de Maria Shedrina titulada *Joan Salvat-Papasseit, exlibris*, pel/s motiu/s següent/s: "És original" (Vives). "Composició molt potent" (Júlia de Yebra).

Tercer Premi: L'obra de Katarzyna Handzlik titulada *"Exlibris KH". Op. 213. Op. 214. Op. 215*, pel/s motiu/s següent/s: "Tècnicament està bé i és clar" (Camacho). "Amb un grapat d'objectes i dos colors, el roig i el negre, l'artista ens ha acostat amb encert a l'essencial de l'escriptor J. Salvat-Papasseit" (JL de Yebra).

I sis mencions especials a:

Primera menció: L'obra d'Andrew Levitsky titulada *El poema de la rosa als llavis*, pel/s motiu/s següent/s: "Molt treballat" (Júlia de Yebra).

Segona menció: L'obra de Yael Saranga titulada *Counterpoint*, pel/s motiu/s següent/s: "Transmet una agilitat lúdica i festiva" (Nevado). "Té energia, una mica decó" (Vives). "Amb l'acumulació de colors sobreposats usant la mateixa matriu, l'artista no només aporta moviment a l'escena, sinó també un cert brogit" (JL de Yebra).

Tercera menció: L'obra de Cecilia Ruwette titulada *Soledad*, pel/s motiu/s següent/s: "Té molta força" (Vives). "Composició atractiva" (Júlia de Yebra).

Quarta menció: L'obra de Krzysztof Marek Bąk titulada *Opus 2780: homage JSP*, pel/s motiu/s següent/s: "Hi ha un treball d'aprofundiment en Papasseit" (Júlia de Yebra). "Té molta gràcia" (Costa-Gramunt).

Cinquena menció: L'obra de Rita Vandevorst titulada *La rosa als llavis*, pel/s motiu/s següent/s: "Manera negra molt treballada, amb diverses matrius" (Pintó).

Sisena menció: L'obra de Josep Pérez González titulada *Fragments de poesia marinera. I, II, III, IV*, pel/s motiu/s següent/s: "Text molt ben acompanyat" (Nevado). "La composició està bé" (Vives).

Finalment el Jurat revisa les obres fora de concurs i n'accepten els motius.

A les 18:07 hores es dona per finalitzada la valoració de les tres categories del cinquè Concurs "Hommage à trois".

4. Torn obert de paraules

A les 18:30 hores s'aixeca la sessió, de la qual, com a secretària, n'estenc la present acta.

Vistiplau,



Júlia de Yebra
Secretària

+



Roser Pintó
Presidenta

AIDA
ASSOCIACIÓ INTERNACIONAL
DUANA DE LES ARTS